Saint-Étienne
Ville créative design

SAISON 2022 | 2023
Laissez-vous transporter.

© DR

Magies de l'orchestre français

Paul Dukas, Joseph Canteloube, Camille Saint-Saëns

ven. 13/01/23 • 20h

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...

© Freepik

Une autre histoire de Manon

D'après Jules Massenet

Direction musicale Thomas Palmer
Mise en scène Claire Manjarrès

jeu. 26/01/23 • 20h

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
À VOIR EN FAMILLE

Magies de l'orchestre français

PAUL DUKAS
L'Apprenti sorcier
JOSEPH CANTELOUBE
Chants d'Auvergne
Vol. I n°2 *Baïlero*
Vol. IV n°6 *Lou coucut*
Vol. II n°4 *La delaïssado*
Vol. I n°3 *L'aïo de rotso*
Vol. III n°4 *Brezaïola*
Vol. III n°3 *Lou bossu*
Vol. V n°7 *Uno jionto postouro*
CAMILLE SAINT-SAËNS
Symphonie n°3 avec orgue

DURÉE
1h55 environ,
entracte compris

GRAND THÉÂTRE MASSENET

ven. 13/01/23 • 20h

DIRECTION MUSICALE
MIHHAIL GERTS

MEZZO-SOPRANO
ANAÏK MOREL

ORGUE
JEAN-BAPTISTE MONNOT

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Propos d'avant-spectacle

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique,
une heure avant la représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

Attention : La présentation du billet du jour sera obligatoire pour toute entrée ou sortie durant l'entracte.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Loire LE DÉPARTEMENT · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes · Novotel · stas · STEEL

Magies de l'orchestre français

Paul Dukas, *L'Apprenti sorcier*

Paul Dukas est un compositeur français né en 1865 et mort en 1935. Il est essentiellement connu pour *L'Apprenti sorcier* mais il a également écrit une symphonie, de la musique de chambre, de la musique de ballet ou encore un opéra, *Ariane et Barbe-Bleue*. Il fut aussi critique musical et professeur de composition au conservatoire de Paris. La musique de Dukas est influencée par celle de Wagner et s'inscrit dans le courant romantique et post-romantique. Il est reconnu particulièrement pour ses talents d'orchestrateur.

L'Apprenti sorcier de Paul Dukas est écrit en 1897 et créé la même année à la Société nationale de musique sous la direction du compositeur lui-même. Il s'agit d'un poème symphonique inspiré par celui de Goethe, *Der Zauberlehrling*. Un apprenti sorcier se réjouit de voir partir son maître : il a retenu les formules et les gestes, et va à son tour pouvoir « faire des prodiges ». Ainsi, il ordonne aux flots de se répandre et donne vie au balai du logis afin que celui-ci aille chercher de l'eau avec le seau. Mais la joie de commander est de courte durée : le balai poursuit sa tâche sans relâche, de plus en plus vite et « le baquet déborde » ; or le vaniteux disciple a oublié toutes les formules et assiste impuissant à l'inondation. Il réagit en coupant avec sa hache le balai en son milieu, mais ce sont désormais deux balais qui œuvrent ! L'apprenti, désespéré, en appelle à son maître ; celui-ci revient et rétablit l'ordre.

L'œuvre est écrite sous la forme d'un scherzo (danse assez rapide à trois temps). Le caractère est féérique, endiablé, énergique, entraînant de manière générale, ou mystérieux et invitant à la rêverie par moments. Étant très descriptive, cette œuvre put servir de support au film *Fantasia* de Walt Disney en 1940. Après une introduction lente qui décrit l'antre mystérieux du vieux sorcier, trois thèmes sont joués et reviennent régulièrement : le thème du balai énoncé par le basson de façon gauche et grotesque, le thème de l'eau, court, doux et dans l'aigu, joué par les violons et enfin le thème sautillant de l'apprenti sorcier, joué par les bois et le glockenspiel, qui évoque sa jeunesse et son manque d'expérience.

Joseph Canteloube, *Chants d'Auvergne*

Canteloube est un compositeur et musicologue français de la première moitié du XXème siècle. Après plusieurs œuvres pour orchestre aux noms évocateurs, *Dans la montagne*, *Églogue d'Automne* ou *L'Arada* (La Terre) qui montrent son attachement aux terres cévenoles dont il est issu, il compose plusieurs séries des *Chants d'Auvergne*. En parallèle à sa carrière de compositeur, il s'intéresse en tant que musicologue à la musique traditionnelle et recueille de très nombreux chants traditionnels auvergnats.

Constitués de cinq recueils, les *Chants d'Auvergne* sont une suite de chants traditionnels auvergnats, en occitan aurillacois, harmonisés et orchestrés par Canteloube. Ils ont été écrits dans les années 30, au moment où certains percevaient que cette tradition populaire pouvait rapidement disparaître. Canteloube les arrange pour un soprano et un orchestre. Grâce à ces mélodies traditionnelles et à l'orchestration chatoyante, on entend, on voit, on ressent admirablement les couleurs et les paysages auvergnats. Il n'a pas voulu respecter scrupuleusement les harmonies traditionnelles mais, au contraire, il donne ici à entendre sa version, son interprétation de ces vieilles mélodies transmises à l'oral durant des siècles. En France, ce travail et ce goût pour la musique populaire ont été peu suivis par les compositeurs, à la différence des pays de l'Est, de la Russie, ou encore de l'Espagne où, là, de nombreux compositeurs comme Bartók, Stravinski et de Falla ont régulièrement utilisé la musique traditionnelle comme base de leur composition.

Camille Saint-Saëns, *Symphonie n°3 avec orgue*

Camille Saint-Saëns est né en 1835 et mort en 1921. Il est un compositeur important du romantisme français et s'est illustré dans de nombreux genres comme ceux de l'opéra (*Samson et Dalila*), de la musique symphonique (*La Danse macabre*), de la musique de chambre (*Le carnaval des animaux*) ou encore de la musique sacrée. Bien qu'il ne fasse pas partie de ces compositeurs qui innovent et révolutionnent le langage musical, Saint-Saëns, considéré comme un « classique », a laissé derrière lui une œuvre riche et considérable, très souvent jouée aujourd'hui.

Si l'on ne compte pas ses œuvres de jeunesse, il s'agit de la troisième symphonie de Saint-Saëns, en Do. Elle est dédiée à Franz Liszt qui vient de décéder (Liszt est lui aussi un grand compositeur romantique dont on sent l'influence sur les œuvres pour piano de Saint-Saëns). La symphonie est créée à Londres en 1886, sous la direction du compositeur lui-même. Ici, il explose en apparence la forme de la symphonie. En effet, elle se divise en deux grands mouvements - au lieu de quatre habituellement - composés de plusieurs parties de différents tempos. Mais, derrière ce découpage, on retrouve la succession 1er mouvement rapide / 2ème mouvement lent / 3ème mouvement dansant / 4ème mouvement rapide. Par contre, son orchestration est inédite puisque Saint-Saëns inclut un piano à quatre mains et un orgue (il ne s'agit pas de solistes comme on l'entend dans un concerto).
Dans le premier mouvement, après une brève introduction lente, nous entendons le premier thème. Son tempo est rapide, sa nuance est plutôt douce, les cordes jouent *staccato* des doubles croches inquiétantes dans le grave de leur tessiture, et les bois s'ajoutent et terminent la mélodie. Le caractère légèrement sombre retient notre attention. Un peu plus tard, dans le même caractère et le même tempo que le premier thème, le cor anglais fait entendre une douce mélodie très chantante, à la fois plaintive et inquiétante. Dans le deuxième mouvement, les cordes, dans une nuance forte et un tempo rapide, jouent une mélodie passionnée et en alerte, puis le tempo devient plus vif, la tessiture plus aiguë, et ce sont les bois qui énoncent une mélodie plus pastorale, populaire et dansante, rapidement rejoint par le piano. Le caractère est nerveux, plein d'entrain et trépidant. Ce passage rappelle le poème symphonique *La Danse macabre*. Enfin, l'orgue fait son entrée et va rendre ce final impressionnant, majestueux et apocalyptique. Les cordes jouent de façon sérieuse (une fugue) quand les cuivres, imperturbables et héroïques, semblent évoquer les ténèbres de l'enfer. Tout nous conduit vers une apothéose flamboyante.

CÉDRIC GARDE, PROFESSEUR AGRÉGÉ DE MUSIQUE

Chants d'Auvergne

Vol. I n°2 *Baïlero*

Pastré, dè dèlaï l'aïo, As gaïré dé boun tèms ?
Dio lou baïlèro lèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô !
È n'aï pa gaïre, è dio, tu ? Baïlèro lèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô !
Pastré, lou prat faï flour, li cal gorda toun troupel,
Dio lou baïlèro lèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô !
L'erb es pu fin' ol prat d'oïci !Baïlèro lèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô !
Pastré, couci foraï, En obal io lou bel riou !
Dio lou baïlèro lèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô !
Espèromè, té baô çirca ! Baïlèro lèro, lèro, lèro, lèro, baïlèro, lô

Baïlero

Berger, de l'autre côté de l'eau, tu n'as guère de bon temps ?
Dis, le baïlèro, lèro, léro, léro, baïlèro lô !
Je n'en ai guère, et toi ? Bailèro lèro Lèro, lèro, lèro, baïlèro lô !
Berger, l'herbe est en fleur, viens y garder ton troupeau,
Dis le bailéro, léro...
L'herbe est plus fine dans ce pré ! ...
Berger, comment ferai-je ? En bas, coule le grand ruisseau !
Dis, le baïlèro, lèro, ...
Attends-moi, je viendrai te chercher...

Vol. IV n°6 *Lou coucut*

Lou coucut oqu'os un auzel,
Que n'io pas capt plus de to bel,
Coumo lou coucut que canto,
Lou mió coucut, lou tió coucut,
E lou coucut dès autrès !
Dio !
Obès pas entendut canta lou coucut ?

Le coucou

Le coucou est un oiseau,
Il n'y en n'a pas de plus beau,
Que le coucou qui chante,
Mon coucou, ton coucou
Et le coucou des autres !
Dis !
Tu n'as pas entendu le coucou chanter ?

Vol. II n°4 *La Delaissado*

Uno pastourèlo èsper olaï al capt del bouès,
Lou galan doguélo, mé né bén pas,
Ay ! souï délaïssado !
Qué n'aï pas vist lou mio galant ;
Crésio qué m'aïmábo, è ton l'aïmé ièu !
Luziguèt l'estélo, aquèlo què marco la nuèt,
E lo pauro pastoureletto
Démouret à ploura...

La délaissée

Une bergère attend en haut du bois,
Son amoureux qui ne vient pas,
Ah ! Je suis abandonnée !
Je n'ai pas vu mon amoureux ;
Je croyais qu'il m'aimait, moi qui l'aime tant !
L'étoile apparaît, celle qui annonce la nuit
Et la pauvre petite bergère
Reste là et pleure ...

Vol. I n°3 *L'aïo dè rotso*

L'aïo dè rotso té foro mourir, filhoto ! (bis)
Nè té cal pas bèïr' oquèl, aïo, quèl' aïo,
Mès cal prèndr'un couot d'oquèl' aïo dè bi !
S'uno filhoto sè bouol morida, pitchouno,
Li cal pas douna d'oquèl' aïo dè rotso,
Aïmaro miliour oquèl' aïo dè bi !

L'eau de source

L'eau de source te fera mourir, fillette ! (bis)
Ne bois pas de cette eau ! ...
Prends plutôt un bon verre de vin !
Si une fille veut se marier, petite,
Il ne faut pas lui donner de cette eau de source,
Elle aimera mieux un verre de vin !

Vol. III n°4 *Brezairola*

Soun, soun, bèni, bèni, bèni, Soun, soun, bèni, bèni, doun ! Soun, soun, bèni, bèni, bèni ! Soun, soun, bèni, d'endocon ! Lou soun, soun bouol pas bèni, Pécaïré ! Lou soun, soun bouol pas bèni
L'èfontou s'en bouol pas durmi ! Soun, soun, bèni, bèni, bèni,...Atso-lo qu'ès por oqui, Pécaïré ! Lou nèni s'en boulio durmi.

Berceuse

Sommeil viens ! Sommeil, viens de quelque part ! Le sommeil ne veut pas venir, pécaïre ! Le sommeil ne veut pas venir.
Le petit enfant ne peut pas dormir. Regarde qui est là, qui est par ici. Le petit enfant s'est endormi.

Vol. III n°3 *Lou bossu*

Dzanètou tsou'l poumiéirou, Què sé souloumbravo,
Oqui possèt un boussu, Què lo mirolhavo,
Ah ! Poulido Dzanètou ! Bous sèrès lo mèouno !
Per qué ieu lo bouostro sio Cal coupa lo bosso !
Oï ! Pècaïré, Dzanètou ! Gordorai mo bosso !

Le bossu

Jeannette sous un pommier reposait à l'ombre.
Un bossu passait, il l'a regardait.
Ah ! Jolie Jeannette, tu seras mienne !
Pour que je sois à toi, coupe ta bosse !
Oh Jeannette, je garde ma bosse !

Vol. IV n°7 *Uno jionto postouro*

Uno jionto pastouro,
Un d'oquècé motis,
Ossitado su l'erbèto,
Plouro soun bel omi
Garo, sério bé ouro,
Qué fougesso tournat !
Cáuco pastouro mayto,
Soun cur auro dounat !
Ah ! pauro pastourèlo !
Délayssado soui yèn,
Coumo lo tourtourèlo,
Qu'o perdu soun poriou !

Une jolie bergère

Une jolie bergère,
Un certain matin,
Assise sur l'herbe,
Pleure pour son cher ami !
Oh mon Dieu, à cette heure,
Il aurait dû revenir !
À une autre bergère,
Il a dû donner son cœur !
Ah ! Pauvre bergère !
Je suis abandonnée ici,
Comme la tourterelle,
Qui a perdu son compagnon !

Biographies

Mihhail Gerts

DIRECTION MUSICALE

Salué par la critique pour sa « précision étonnante, sa gestuelle très expressive et sa générosité », Mihhail Gerts est considéré comme l'un des chefs les plus talentueux de sa génération en Estonie. Le chef estonien est diplômé de l'Académie de musique et de théâtre d'Estonie et de l'Académie de musique Hans Eisler à Berlin. En 2014, il est lauréat du 3ème Concours de chefs d'orchestre Evgeny Svetlanov à Paris avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et finaliste du Concours Donatella Flick où il dirige l'Orchestre Symphonique de Londres au Barbican Hall Center. Il est sélectionné en 2016 par le Conseil musical allemand pour figurer dans la prestigieuse liste « Maestros de demain ».

Ses débuts réussis avec l'Orchestre Symphonique de l'Académie nationale Santa Cecilia, l'Orchestre royal philharmonique de Liverpool, le BBC Symphony Orchestra et l'Orchestre philharmonique de Radio France (aux côtés du baryton Matthias Goerne), le propulsent sur la scène internationale.

En tant que chef d'orchestre invité, il dirige les orchestres philharmoniques de Monte-Carlo, d'Helsinki, de Osaka, de Marseille ou du Luxembourg ; les orchestres symphoniques de la NHK, de Stavanger, d'Estonie et d'Anvers ; le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre national de Russie, l'Orchestre de la fondation Gulbenkian, le RTE National Symphony Orchestra, le Beethoven Orchester Bonn, l'Orchestre national de la radio polonaise, l'Orchestre national d'Île-de-France ou l'Orchestre national des Pays de la Loire. Il est l'invité régulier du Festival des Folles Journées de Nantes / Tokyo et Varsovie ainsi que du Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron. Il s'est également produit au Teatro La Fenice (Venise), au Konzerthaus de Berlin, au Teatro delle Muse (Ancône), au Théâtre Mikhaïlovski (Saint-Pétersbourg) ou à l'Opéra national de Biélorussie (Minsk)…

Crédits photographiques © DR

Chef du chœur national d'hommes d'Estonie entre 2005 et 2007, puis chef associé de l'Opéra national d'Estonie de 2007 à 2014, il dirige plus de 40 différentes productions d'opéra (*Tosca, La Bohème, Così fan tutte, Eugène Onéguine, La Traviata* etc.) et de ballet (*Le Lac des cygnes, Roméo et Juliette, La Bayadère*) ainsi que des opérettes. Chef principal au Theater Hagen (2015-2017), il dirige, en outre, les opéras *Eugène Onéguine, Madame Butterfly* ou *Der Fliegende Holländer*.

Mihhail Gerts est également directeur artistique du Festival TubIN, festival qui met en lumière la musique symphonique du compositeur Eduard Tubin. Durant la saison 22-23, il dirige, entre autres, les orchestres symphoniques de Sydney, de Bournemouth, de Dublin, d'Estonie, ainsi que la Staatskapelle de Dresde et le RTV Slovenian Radio.

Biographies

Anaïk Morel

MEZZO-SOPRANO

Anaïk Morel est née à Lyon. Elle fait ses études de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Françoise Pollet, où elle obtient en 2006 le Premier Prix avec mention très bien à l'unanimité. En 2004, elle remporte le Premier Prix du concours Pierre Bernac à Saint-Jean-de-Luz, et en 2006, le Prix du public et le Second Prix du Concours international de Musique de Chambre de Lyon où elle s'illustre en tant qu'interprète passionnée de mélodies françaises et de lieder. En 2011, elle remporte le Quatrième Prix au prestigieux concours Reine Elisabeth à Bruxelles.

Au cours de ces dernières années, elle fait ses débuts dans le rôle de *Carmen* au Staatsoper de Stuttgart, qu'elle reprend avec grand succès à l'Opéra de Zurich, à celui de Montpellier, et pour ses débuts au Royal Opera House de Londres. Elle est également Preziosilla (*La Forza del destino*) à l'Opéra de Bâle, Fenena (*Nabucco*) au Bayerische Staatsoper, Charlotte (*Werther*) à l'Opéra de Klagenfurt, à l'Opéra du Rhin, à Nice et à Zurich, Dido (*Dido and Aeneas*) au Festival d'Aix-en-Provence, Sesto (*La Clemenza di Tito*) à l'Opéra de Klagenfurt, Komponist (*Ariadne auf Naxos*) au Théâtre du Capitole et au Staatsoper de Hambourg, Jocaste (*Oedipe* d'Enesco) au Festival de Salzbourg, Mère Marie (*Dialogues des carmélites*) et (*Pénélope* de Fauré) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Donna Elvira (*Don Giovanni*) à Hanovre, Hänsel (*Hänsel und Gretel*) à l'Opéra du Rhin, La Nourrice (*Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas) à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra de Lorraine…

En concert, elle s'est entre autres produite avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, l'Orchestre d'Angers Nantes Opéra, l'Orchestre national de Lyon, Les Musiciens du Louvre, Les Siècles, Insula Orchestra, Brussels Philharmonic, Musique des Lumières, l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Crédits photographiques © Ruth Kappus

Parmi ses projets, *Matsukaze* de Toshio Hosokawa au Staatsoper de Munich, *Tristan und Isolde* au Capitole de Toulouse, *Armide* de Gluck à l'Opéra Comique, *Lohengrin* à l'Opéra national du Rhin… En concert, elle interprétera la *3ème Symphonie* de Mahler avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, *Les Nuits d'été* avec le Malmö Symphony Orchestra, le *Requiem* de Verdi à l'Opéra de Tours, la *9ème Symphonie* de Beethoven avec le Gürzenich-Orchester Köln. Elle se produira également avec l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, et en tournée avec l'Orchestre national d'Île-de-France...

Biographies

Jean-Baptiste Monnot

ORGUE

Crédits photographiques © J. B. Monnot

Né en 1984 à Eu, Jean-Baptiste Monnot étudie le piano avec Hervé Gringoire et l'orgue à l'École Nationale de Musique de Dieppe avec Nicolas Pien, ainsi qu'au Conservatoire National de Région de Rouen avec Louis Thiry et François Ménissier, où il obtient successivement la Médaille d'or, le Premier Prix de perfectionnement, le Premier Prix d'excellence, et remporte à l'unanimité le Premier Prix du quatrième Concours du Jeune Organiste de Saint-Germain-des-Fossés, présidé par Marie-Claire Alain.

À 19 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, suit les enseignements d'Olivier Latry et Michel Bouvard, et obtient le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien. Il se perfectionne par la suite auprès de Bernhard Haas à la Hochschule für Musik de Stuttgart, ainsi qu'à la Tonhalle de Zürich et à l'Église Saint-Eustache avec Jean Guillou, dont il devient l'assistant de 2004 à 2014, et créera en 2010 sa musique de scène pour *Macbeth,* de William Shakespeare à Kyoto et Nagoya.

Sa carrière de concertiste l'amène à se produire régulièrement en soliste ou avec ensemble, à travers le monde : à la Maison de la radio à Paris, la Philharmonie de Berlin, au Théâtre Mariinsky à Saint-Pétersbourg, à Naumbourg, Piacenza, Ostrava, Vienne, Sydney, Londres, Kiev, Kazan et en récital outre-Atlantique à New York, Cleveland, La Nouvelle-Orléans, Boston…

En complément de ses activités de concertiste, Jean-Baptiste Monnot enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes-la-Jolie de 2012 à 2016, et devient titulaire de l'orgue historique Joseph Merklin de la Collégiale jusqu'en 2016. De 2020 à 2021, il enseigne l'interprétation à l'orgue à l'IMEP (Institut royal supérieur de musique et de pédagogie) de Namur en Belgique.

Il est également le concepteur et l'interprète principal de l'orgue du voyage : cet instrument à tuyaux unique est le fruit d'un long travail de recherche. Transportable et modulable, il permet de rendre l'orgue et son répertoire ouvertement accessibles dans des lieux divers et inattendus. Se trouvent ainsi actualisés les liens entre l'instrument, l'artiste et son public, suscitant des moments artistiques renouvelés.

Depuis 2015, Jean-Baptiste Monnot est titulaire du grand orgue Aristide Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen. Il y donne chaque été une masterclass au rayonnement international. Depuis 2019, il est également directeur artistique du Festival des Orgues Cavaillé-Coll.

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français. La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine.
À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique. Sur le plan national enfin, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.

Crédits photographiques © Margaux Klein

VIOLONS I
MATHIEU NÉVÉOL
FRANÇOISE CHIGNEC
ÉLISABETH GAUDARD
ISABELLE REYNAUD
VIVIKA SAPORI-SUDEMÃE
AUDE RANDRIANARISOA
YUKO TAJIMA-PICARD
KASUMI HIGURASHI
CLÉMENTINE BENOÎT
BÉATRICE MEUNIER
GUILLAUME CAPIEU-ROBRIEUX
GUILLAUME DETTMAR

VIOLONS II
SAMUEL GODEFROI
MARIE-NOËLLE VILLARD
SOLANGE BECQUERIAUX
FRANÇOISE GUIRIEC
CHRISTOPHE GERBOUD
MORGANE DERBAL
JOHAN VERON
ALAIN ARIAS
ÉLISE CRETON
MEHDI AL-TINAOUI

ALTOS
ESTELLE GOURINCHAS
ISABELLE VANDENABEELE
FABIENNE GROSSET-BERNOUX
BLANDINE FAIDHERBE
DOMINIK BARANOWSKI
GENEVIÈVE RIGOT
PAULINE GUENICHON
VINCENT VERHOEVEN

VIOLONCELLES
FLORENCE AUCLIN
VALENTIN JOUANNY
MARIANNE PEY
MÉLINA ROUQUIÉ
MARIANNE GAIFFE
MATHIEU FOUBERT

CONTREBASSES
JÉRÔME BERTRAND
DANIEL ROMERO
MARIE ALLEMAND
GUILLEMETTE TUAL
MAXIME BERTRAND

HARPE
MARION SICOULY

FLÛTES
SHU-TORNG LIN
DENIS FORCHARD

PICCOLO
MARCOS FRAGA-VARELA

HAUTBOIS
SÉBASTIEN GIEBLER
PAULINE CAMBOURNAC

COR ANGLAIS
MYLÈNE FOUILLET

CLARINETTES
CÉCILIA LEMAÎTRE-SGARD
ANDRÉ GUILLAUME

CLARINETTE BASSE
TAEKO YOKOMICHI

BASSONS
LUCAS GIOANNI
HUGO SAINTE-ROSE
PIERRE-MICHEL RIVOIRE

CONTREBASSON
ALEXANDRE HERVÉ

CORS
PIERRE BADOL
SERGE BADOL
THIERRY GAILLARD
PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES
DIDIER MARTIN
JULIEN SERVANIN

CORNETS
JÉRÔME PRINCÉ
STÉPHANE FYON

TROMBONES
NICOLAS VAZQUEZ
FRANÇOIS CHAPUIS
JOËL CASTAINGTS

TUBA
ÉRIC VARION

TIMBALIER
PHILIPPE BOISSON

PERCUSSIONNISTES
NICOLAS ALLEMAND
MAXIME MAILLOT
PATRICK GAGNE
RÉMI HOULLE

PIANO 4 MAINS
MATHILDE CLAUDE
LANDRY CHOSSON

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 I 2023

Réservations
du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

#operadesaintetienne
opera.saint-etienne.fr

Téléchargez le programme de saison
2022/2023

Conception graphique : Opéra de Saint-Étienne